

0 7 2 3 4 5 9 - 1

На правах рукописи

Леонова Наталья Михайловна

**ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В ДРАМЕ
А.Н. ОСТРОВСКОГО «СНЕГУРОЧКА»**

10.01.01 - русская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Самара 2001

Работа выполнена на кафедре эстетики и культурологии
Самарского государственного технического университета

Научные руководители: доктор философских наук,
профессор ЛУКИН В.Н.;
доктор педагогических наук,
кандидат филологических наук,
профессор БУРАНОК О.М.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор ОВЧИННИНА И.А.
кандидат филологических наук,
доцент СОЛОВЬЕВА Л.А.

Ведущая организация - Пензенский государственный
педагогический университет

Защита состоится 26 ИЮНЯ 2001 г. в 14⁰⁰ ч. на
заседании диссертационного совета К 113.17.03 в Самарском
государственном педагогическом университете по адресу: 443011,
Самара, улица Толстого, 47, ауд.27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Самарского государственного педагогического университета.

Автореферат разослан 23 мая 2001 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук,
доцент



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000580017

СЕРДЮКОВА О.И.

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования.

В богатой исследовательской литературе по творчеству А.Н. Островского поставлены и освещены как важнейшие общие проблемы освоения писателем эстетики мировой драматургии, проблемы художественного метода, жанра, композиционных форм, так и более частные вопросы: обращение к конкретным сюжетам, мотивам, образам преимущественно бытовых пьес драматурга, между тем как «весенняя сказка» «Снегурочка» остается недостаточно исследованной.

В центре внимания данного исследования - кардинальные вопросы эстетики А.Н. Островского, которые рассматриваются в теснейшей связи с элементами художественной структуры «Снегурочки». При таком подходе «весенняя сказка» А.Н. Островского предстает как выражение эстетических взглядов драматурга, как практическое применение его художественных принципов.

«Снегурочка» А.Н. Островского, созданная для праздничного спектакля и предназначенная демократическому зрителю представляет большой интерес не только как произведение, в котором автор сумел сохранить яркость, красочность, легкость, и непринужденность сказочной пьесы и в то же время в обобщенном абстрагированном виде дать эпическую картину жизни народа, его национального характера, ввести философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер, поставить важнейшее для человека и государства в целом проблемы – взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви, но и как «литературное произведение», отвечающее нравственно-воспитательным задачам искусства, которые Островский как демократ-просветитель считал главными.

В «весенней сказке» создан максимально обобщенный образ «мира Островского», в фольклорно-символической форме воспроизведено авторское представление о сущности национальной жизни, о человеке, об идеальном социальном устройстве, воспроизведен эстетический идеал Островского, его представления о красоте. В сказке А.Н. Островского нашли практическое применение эстетические взгляды драматурга на проблемы художественного метода, жанра, принципов типизации и сложились в завершенную, глубоко продуманную, проверенную творческой практикой, всем предшествующим опытом художественную систему. Проблемы, поставленные в свое время А.Н. Островским в «Снегурочке», являются одновременно проблемами современной духовной культуры

Диссертация актуальна в эстетическом плане, так как в ней осмысливается своеобразие эстетической позиции А.Н. Островского в «Снегурочке», философская глубина её идейного содержания и вместе с тем острое чувство современности - всё это позволяет говорить об особом характере «весенней сказки», представляющей собой новый этап в развитии театрально-эстетической мысли второй половины XIX века.

Степень теоретической разработанности проблемы. Изучению «Снегурочки» посвящены немногочисленные работы. Это статьи Ф.Д.

Батюшкова, А.И. Гаркави, К.Н. Державина, Е.И. Дудиной, Н.П. Кашина, Ж.В. Кулиш, Л.Ю. Малоземовой.

Работы Ф.Д.Батюшкова и Н.П.Кашина освещают вопрос использования А.Н.Островским фольклора в «весенней сказке» определяется идейная сущность произведения.

А.И.Ревякин в монографии «А.Н.Островский. Жизнь и творчество», говоря о «Снегурочке», делает попытку определить жанровое своеобразие пьесы.

Особого внимания заслуживают работы Ж.В. Кулиш, много сделавшей в разработке проблемы использования элементов фольклора в «Снегурочке». Исследователь говорит об отражении в «Снегурочке» представлений Островского о сущности национальной жизни, раскрывает идейный замысел «весенней сказки», глубоко разрабатывает проблемы любви, девичьей воли и искусства, анализирует и раскрывает смысл берендеева царства, определяя его как утопию.

Утопией называют «Снегурочку» и Г.Н.Поспелов, А.М.Гаркави, Л.М.Лотман, А.И.Ревякин.

Особое значение в изучении «Снегурочки» имеет книга А.Л.Штейна «Мастер русской драмы». Автор повествует о создании сказки, о ее центральных образах, подчеркивает сходство проблематики, сравнивает некоторые образы «Снегурочки» и бытовых пьес и доказывает общность концепции «Снегурочки» с концепцией всего творчества драматурга. При этом Штейн отмечает, что пьеса все же стоит в стороне от творчества драматурга.

Язык и стих «весенней сказке» анализируются в работах Е.И.Дудиной.

Отдавая должное многим глубоким и оригинальным работам, посвященным осмыслению творчества А.Н. Островского в целом или анализу «весенней сказки», следует все же отметить, что о художественных особенностях «Снегурочки» сказано недостаточно, система литературно-эстетических принципов в «Снегурочке» А.Н. Островского не исследована и требует более детального рассмотрения.

Цель и задачи диссертации. Целью данного исследования является раскрытие литературно-эстетических принципов А.Н.Островского в драме «Снегурочка», которые, оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают неповторимое своеобразие в «весенней сказке» с точки зрения жанровой формы, позволяющей включить философский подтекст, придающий содержанию сказки и общечеловеческий характер, показать обобщенное и абстрагированное изображение жизни, благодаря сочетанию реального быта и фантастики, особого сплава реалистического и романтического начал, необычному жанровому и композиционному своеобразию, что дает возможность драматургу воспроизвести в сказочном произведении эпическую картину быта и нравов русского народа, его национального характера, поставить важнейшие для человека и государства в целом проблемы – взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви.

С учетом поставленной цели решались следующие задачи:

- определить литературно-эстетические принципы А.Н. Островского,

системно проанализировать, каким образом художественные воззрения драматурга нашли отражение в «Снегурочке»;

- раскрыть своеобразие творческого метода автора «Снегурочки», выяснить, как сочетаются реалистические и романтические тенденции, быт и фантастика в создании характеров персонажей сказки;
- раскрыть жанровое своеобразие «Снегурочки», определить, что включает Островский в понятие «весенняя сказка», установить, что заимствует драматург из народной сказки и как перерабатывает заимствованный материал;
- сделать попытку определить Берендеево царство как выражение эстетического идеала А.Н. Островского, изображающего не только характер прекрасного человека, но и прекрасного общества, а также условия, при которых возможно действительно свободное развитие личности, раскрыть своеобразие эстетического идеала драматурга и определить место «Снегурочки» в ряду литературных утопий XIX века.

Методологическая основа исследования. В диссертации автором использовались теоретико-методологические разработки ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, театроведов и эстетиков как по проблемам изучения общих литературно-эстетических принципов (М.М.Бахтин, Л.А.Аникст, В.В.Ванслов, Ю.А.Дмитриев, М.К.Азадовский, Д.С.Лихачев, Б.А.Рыбаков), так и по более частным вопросам: изучение художественных особенностей народной сказки (В.П.Аникин, О.И.Капица, Н.В.Новиков, Э.В.Померанцева, В.Я.Пропп), выявление специфики эстетического идеала (Аристотель, Г.Гегель, А.Т.Калинкин, В.П.Крутоус, О.П.Лармин, Н.А.Ястребова).

В работе использованы текст «весенней сказки» «Снегурочка», черновой вариант сказки «Девушка-Снегурочка», феерии «Иван-Царевич», другие бытовые пьесы А.Н. Островского; использованы также теоретические работы драматурга: статьи, речи, записки.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Литературно-эстетические принципы в драме А.Н.Островского «Снегурочка», оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают в «весенней сказке» неповторимое своеобразие, что позволило соединить в произведении решение важнейших психологических проблем времени с развлекательностью сказочного произведения.
2. Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» - сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы с драматургией вечных человеческих чувств и страстей. В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические приемы. Благодаря такому особому характеру типизации образов Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека. Таким образом в

«Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

3. В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный праздничный репертуар, Островский создает новый уникальный жанр – «весенняя сказка», в котором соединились элементы уже известных жанров – фантастичность феерии, символизм «пьесы-маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание народной сказке.
4. Обращение А.Н.Островского к жанру сказки не случайно. Драматург не просто пересказывает сказку, а, глубоко перерабатывая сказочный материал, привлекая другие жанры устного народного творчества (обрядовую поэзию, народную песню, предание), подчиняет сказку решению злободневных проблем.
5. «Снегурочка» - поэтическая картина внутреннего мира А.Н.Островского и мира его героев в субъективно-лирическом преломлении. В «весенней сказке» прямо и открыто выступил эстетический идеал Островского в форме создания берендеева царства. Сказочный характер пьесы, отсутствие политической конкретики и близость к народно-утопическим легендам, сказкам в отличие от многих утопий, характеризующихся большой степенью теоретизирования и дающими конкретное решение проблем политического и социального устройства идеальной страны, позволяют говорить о выражении в «Снегурочке» эстетического идеала драматурга.

Научная новизна проведенного исследования заключается в следующем:

1. Литературно-эстетические принципы «Снегурочки» представлены как своеобразная целостная художественная система. Выявлены как специфические особенности литературно-художественных принципов «Снегурочки», так и черты, объединяющие их с художественными принципами творчества Островского, что позволяет говорить о «весенней сказке» как о пьесе, включенной в драматургию Островского не выходящей за ее рамки.
2. Выявлена специфика творческого метода «Снегурочки», состоящая в переплетении реалистических и романтических принципов; причем, показано своеобразие переосмысления и использования А.Н. Островским принципов романтизма в пьесе.
3. Раскрыта оригинальность жанра «Снегурочки» - «весенняя сказка», заключающаяся в глубоком переосмыслении и последующем совмещении элементов уже известных драматических жанров - комедии, феерии, «пьесы-маски» и элементов народной сказки.

4. Показана трансформация элементов композиции народной сказки в пьесе А.Н. Островского, свидетельствующая о глубоком освоении и переработке драматургом жанра сказки.
5. Выявлена специфика эстетического идеала А.Н. Островского, основанного на народных представлениях, нашедшего воплощение в форме создания Берендеева царства.

Научно-практическая ценность произведенного исследования определяется: возможностью широкого привлечения ряда сюжетов диссертационного исследования в изучении курса истории литературы второй половины XIX века, теории литературы, введение в литературоведение, практической деятельности театральных работников – актеров, режиссеров.

Материалы проведенного исследования могут быть также использованы при чтении курса: «Театр и драматургия XIX века». Отдельные положения работы могут привлекаться в системные работы тематических семинаров и спецкурсов.

Апробация результатов исследования. Основные научные результаты и выводы диссертации были апробированы в выступлениях на межвузовских конференциях БГУ (1997-2000), Общероссийской научной конференции языковедов России (2001).

Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры эстетики и культурологии Самарского ГТУ, а также кафедры русской классической литературы Самарского государственного педагогического университета.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих 10 частей и 8 параграфов, заключения и библиографии списка (227 наименований).

Объем работы - 154 страницы.

Основное содержание работы

Во введении, обосновывается актуальность темы, отмечается степень ее разработанности, определяется цель и задачи исследования.

В первой главе «Литературно-эстетические принципы драматургии А.Н. Островского» делается попытка выяснения принципов эстетики А.Н. Островского. Решение А.Н. Островским этой проблемы диссертант проследил в ряде теоретических работ драматурга разных лет: «Обстоятельства, препятствующие развитию драматического искусства в России» (1863), «Докладная записка об авторских правах драматических писателей» (1869), «Ответная речь на приветствие труппы провинциальных артистов 14 марта 1872 г.», «Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время» (1882), что помогает понять эволюцию эстетических взглядов А.Н. Островского.

Одновременное обращение к теоретическим работам А.Н. Островского и к современным изысканиям в определении художественных воззрений Островского позволило диссертанту прийти к пониманию эстетики драматурга как художественной системы, включающей в себя все главнейшие компоненты театрального искусства, начиная с пьесы и кончая сценой и зрительным залом.

В диссертации раскрывается понимание Островским общественного назначения театра. Высказывая мысль о понимании Островским театра как мощного средства социального и нравственно-эстетического просвещения народа, автор исследования говорит и о высокой оценке Островским драматического искусства и театра, о признании за ним особых качеств, которые оказывают на общество цивилизующее влияние.

Особое внимание, которое уделяет драматург проблеме публики, и в первую очередь, демократической, позволило сделать вывод о том, что драматургия А.Н. Островского создавалась в расчете на широкую демократическую аудиторию, его пьесы предназначались, главным образом, для «свежей публики». А.Н. Островский утверждает, театр должен быть национальным, демократическим и просветительским художественным учреждением. Создание такого театра драматург считал делом всей своей жизни.

Далее раскрываются взгляды А.Н. Островского на высокохудожественный, идейнозначимый репертуар.

По мнению драматурга, репертуар должен очищать и облагораживать вкус публики, а не портить его и не развращать поблажками, как то делают частные театры, заманивающие публику оперетками и феериями.

Островский неоднократно подчеркивал, что репертуар нужно собрать не эфемерный, а непременно «из пьес с вескими достоинствами и художественных», преимущественно русских авторов. При этом Островский вовсе не отрицает зарубежную драматургию. Особое внимание уделяет А.Н. Островский праздничным спектаклям и требует для них пьес более воспитывающих, более нравственных, какой и явилась, «весенняя сказка» «Снегурочка», несущая в себе огромный нравственный запас.

В работе проводится анализ понимания Островским художественности. Обозревая историю русской литературы, драматург приходит к выводу о том, что определяющими критериями характерными для творческого метода литературы XIX века являются правдивость, реалистическая типизация, народность.

Рассмотрение пьес А.Н. Островского, а также его статей, записок, писем, обращение к мнению критиков и современников драматурга (Н. Добролюбова, Л. Новского, И. Горбунова, В. Боткина), а также исследователей творчества Островского, позволили автору диссертации, прийти к пониманию взглядов Островского на реализм и правдивость в искусстве.

Островский различает понятия «правды в искусстве» и «жизненной правды». Правдивость деталей понимается им как особая художественная правдивость, зачастую далекая от правдивости житейской и научной. Поэтому, в поисках путей изображения сущности явлений А.Н. Островский обращается к заострению образа, к нарушению его реальных масштабов, так же как к символу («Гроза», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка»), лейтмотиву, лирической или юмористической трансформации действительности. Им применяются средства «крупного комизма» - гипербола, гротеск, шарж - и сильного драматизма, рассчитанные на самого широкого зрителя («Свои люди - сочтемся!», «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь», «На всякого мудреца довольно простоты»). Именно эта специфическая художественная правда, которая имеет своим познавательным аналогом жизненную правду, подчеркивалась Островским в реализме.

В исследовании определяется специфика художественной типизации в понимании Островского, «когда явление реальной жизни и его непосредственное восприятие приобретают в искусстве более высокую степень обобщения. На таком теоретическом основании Островский и выступает против натурализма. Критикуя натурализм в драматическом произведении, Островский исходит из самой природы художественно-эстетического восприятия, которая требует чтобы произведение искусства не было копией, не содержащей в себе эмоционального отношения автора к действительности и его идеала. Проводится анализ характеров героев в пьесах Островского «Свои люди - сочтемся!», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бешенные деньги», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». В результате диссертант приходит к выводу о том, что Островский не только продолжает и развивает традиции общеевропейского и русского реализма (его привлекают, как правило, не исключительные личности, а обычные, рядовые характеры; он создает социально-психологические портреты, обладающие достоинством стойкой типичности; в разработке образов драматург следует принципу разнообразия и многосторонности характеров), но и вносит в понимание реального свои особенные, новые мотивы.

Реализм А.Н. Островского обогащен достижениями романтизма. Проводя мысль о том, что романтические тенденции не случайны в творчестве Островского и обусловлены развитием романтического и реалистического направлений в литературе, диссертант рассматривает причины переплетений романтических и реалистических тенденций, обусловивших появление

романтических черт в пьесах Островского «Доходное место», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка».

Далее рассматривается следующий критерий художественности - народность.

В диссертации отмечается, что в своем понимании народности Островский исходит из идей Белинского и Добролюбова, гласящих, что театр для огромного большинства публики имеет воспитательное значение. Поэтому писать надо не для избранного круга, а для всего народа. Это утверждение в большей степени относится к драматической литературе, так как она ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Анализируя взгляды Островского на народный быт, на достижения духовной культуры народа, предания, сказания, народные обряды, песни, на народную речь и народную сказку и взгляд Добролюбова, автор диссертации делает вывод: народный писатель, с точки зрения Островского, тот, кто воспроизводит мысли, интересы и чаяния народа, Островский вслед за Н. Добролюбовым видит народность в обращении к ведущим идеям и типам эпохи, в которых затрагивались бы наиболее существенные стороны жизни народа. Более того, драматург напрямую связывает способность художника к драматическому воспроизведению действительности со свойством самого русского народа. Народность, таким образом, становится неотъемлемой чертой драматической литературы.

Напряженные поиски А.Н. Островского в области жанра, творческого метода складываются в четкую и стройную художественную систему, нашедшую воплощение в «Снегурочке».

Глава вторая «Художественное своеобразие «Снегурочки» посвящена рассмотрению «весенней сказки» как образца идейного и отвечающего всем требованиям художественности произведения. «Снегурочка» истолковывается как практическое воплощение творческих принципов драматурга, с помощью которых удалось показать широту жизненных противоречий и достичь при этом глубоких философских обобщений. Отмечается уникальность «Снегурочки», своеобразие творческого метода «весенней сказки», оригинальность жанра, неповторимость образов, и в тоже время высказывается мысль о том, что «Снегурочка» включена в систему всего творчества драматурга.

Указывая на обилие жанровых определений «Снегурочки», диссертант рассматривает авторский жанровый подзаголовок - «весенняя сказка».

Принимая во внимание тот факт, что к моменту написания «Снегурочки» система жанров в целом сложилась, выработались в основном принципы создания жанровых форм доступных, понятных восприятию демократического зрителя, диссертант прослеживает взгляды и новаторские поиски драматурга в области жанра.

В диссертации отмечается жанровое многообразие творчества Островского, соответствующее многообразию тем, а также оригинальность жанровых образований драматурга (комедии, драмы, сцены, картины, драматические хроники, этюды и весенняя сказка). Автор диссертации указывает, что Островский использует в своем творчестве достижения предшествующих драматургов,

свободно сочетает элементы различных жанров в одном (элементы оперетты, водевиля, мелодрамы), и таким образом создает новые оригинальные жанровые формы, создает драму нового типа, оказавшую влияние на последующее развитие драматургии. Создавая художественный репертуар для русского театра, драматург исходит из задач отражения жизни, а не из канонических книжных форм, для него характерен поиск жанровых форм, близких и понятных демократическому зрителю.

Написав в 1873г. «Снегурочку», Островский создает совершенно новый жанр – «весенняя сказка», в котором стремиться соединить реальную основу со сказочной фантастикой, серьезное содержание с яркой театральностью.

В диссертации прослеживается трудный и долгий путь напряженных поисков Островским методов обработки фольклорного материала для сцены. Первыми опытами на этом пути были : «Воевода», «Иван-Царевич», «Осиновый дух», «Девушка-Снегурочка», в которых драматург обращается к различным источникам: уже известным драматическим жанрам и формам (комедия, феерия, пьеса-маска) и к достижениям мировой драматургии (обработанным для сцены произведениям Пушкина, пьесам Шекспира, КГоцци, Гольдони). И только в «Снегурочке» попытка создать праздничный спектакль на сказочной основе увенчалась успехом. Драматург использовал только характерное для феерии сочетание танца, музыки и пения и отбросил грубые сценические трюки и превращения, соединил сказочный элемент с бытовым, широко использовал жанры устного народного творчества, применяя новые методы их переработки.

Не случайно обращение Островского к жанру сказки.

Островский понимает сказку как жанр, заключающий в себе одновременно им «целеустановку на развлечение» и глубокий смысл, богатые художественные возможности позволяют отразить злободневные проблемы времени. Такой взгляд на жанр сказки, по мнению автора диссертации, предопределяет современную точку зрения на сказку.

В диссертации представлена попытка выяснить что же заимствует А.Н. Островский из сказки и как перерабатывает заимствованный материал.

Рассуждения диссертанта сводятся к следующему:

1. В «Снегурочке» характерной приметой фантастического хода, как и в народной сказке, является зависимость вымышленных ситуаций и образов от идеи, которая лежит в основе сказки.

Островский, стремясь воплотить поэтический замысел, полностью переносит действие в созданный им фантастический сказочный мир, в Берендеево царство. Причем, смешение реального и фантастического плана в изображении жизни не приводит в «Снегурочке» к уходу к действительности. Глубокая истина сказки органично соединяется с конкретными художественными формами, в которых и выражена главная мысль сказки - мысль о победе новых нравственных норм.

2. В сказке Островского, как и в народной, четко противопоставлены действующие лица: с одной стороны Снегурочка и Мизгирь, с другой - Купава и Лель. В фантастическом плане противопоставлены Мороз и Весна. В отличие от

народной сказки Островский на противопоставлении персонажей выстраивает конфликт пьесы, углубляя мысль о противоборстве тепла и холода, переводит конфликт в область нравственных отношений.

3. Остатки обрядовой магии, совпадающие с характером волшебных действий в сказке, воспроизводятся в «Снегурочке» Островского, как и во многих волшебных сказках. Если в народной сказке нарушаются строгая регламентация народного праздника, перестает ощущаться магическая сторона действий и слов, то Островский воспринимает обряды во всей их значимости, и перенося их идеи в современный мир, оставляет за обрядами их изначальную функцию: с помощью магических действий и слов-заклинаний влиять на силы природы. Островский использует обряд не как фон или источник цитирования, а предает обряду самостоятельное, действиеобразующее значение более того, драматург подвергает обряд сложной художественной переработке и, не разрушая целостности обряда вводит в ткань произведения, подчиняет решению злободневных вопросов, задаче утверждения идеалов. Такое использование обряда отличается от употребления обрядов в народной сказке и в известных литературных сказках на фольклорной основе (В. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь).

Сюжет сказки А.Н. Островского представляет собой последовательную цепочку обрядов: берендеи провожают Масленицу, выходят встречать Солнце, участвуют в свадебном обряде.

Создавая основанные на обрядах сцены, А.Н. Островский в «Снегурочке» соединяет в одном действии элементы различных обрядов: Масленицу и Ярилин день. Это соединение обрядов служит, художественным задачам Островского, позволяет показать торжество любви, торжество Ярилы над Морозом, а значит, торжество новых норм нравственности, отличных от морали современной автору действительности. Исходя из этого, Островский выбирает и соединяет два сходных в идейном отношении обряда, и подробно описывает их. Если в обряде Масленицы отражена борьба Ярилы и Мороза, то в обряде встречи Солнца - Ярило торжествует победу. Эта же мысль - борьбы стихий - заключена в годовом круге. Таким образом, перед нами сжатый годовой круг.

Центральное место в сказке занимает свадебный обряд. А.Н. Островский показывает три различных момента трех свадебных обрядов - девичник, сватовство, день свадьбы. Если последовательно сопоставить элементы свадебного обряда (девичник, сватовство, день свадьбы) с элементами календарного обряда (Масленица, Ярилин день), то видим, что свадебный обряд накладывается на годовой круг. Все, что происходит в мире природы, находит подтверждение в мире людей: Ярило изгоняет Мороза, любовь побеждает холодный расчет. А.Н. Островский использует и переосмысливает изначальную функцию обряда - быть связующим звеном между миром людей и миром стихий.

4. В «Снегурочке» присутствуют все композиционно-стилистические элементы народной сказки: зачин (мотив чудесного рождения, мотив заточения царских детей в тереме, запрет на Солнце, отлучка, нарушение запрета) - испытание героя - развязка (наказание ложного героя и награда/брак истинного) и

все типы героев, действующие в народной сказке: герой-искатель (Снегурочка), даритель (Весна), герой-спаситель (Мизгирь). Однако, Островский, не нарушая композиционно-стилистических функций, переосмысляет их, наполняет современным содержанием, подчиняет решению эстетических и нравственных задач.

А.Н. Островский, таким образом, в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, с силами зла, то в «весенней сказке» Островский показывает противостояние «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки.

Необычна развязка в сказке А.Н. Островского. Драматург видоизменяет функцию героя-спасителя, подчинив её задаче произведения: показать торжество истинных и поражение ложных норм морали. Цель Мизгирия - не избавление девушки, как обычно бывает в сказках, а спасение самого себя. Поняв, что оказался виновником гибели возлюбленной, Мизгирь бросается в озеро. Свершился праведный суд. Дарованная богами любовь сожгла, испепелила Снегурочку и уничтожила Мизгирия.

В диссертации раскрывается своеобразие жанра «Снегурочки» - «весенняя сказка». Наполнив заимствованный из народной сказки центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, Островскому удалось перенести из сказки то жизнеутверждающее начало, которое обусловило весеннюю тональность пьесы, связанную с возрождением природы и горячих чувств берендеев и выразилось в создании нового оригинального жанра - «весенняя сказка».

Далее отмечается, особый характер реализма Островского поднимается на качественно новый, более высокий уровень, представляющий собой органичный сплав реалистических и романтических тенденций. Раскрывая оригинальность художественного стиля Островского в «Снегурочке», автор диссертации отмечает постоянное и очень тонко проведенное сочетание сказочной фантастики с обрисовкой реального, психологического, и даже бытового как одну из удивительных поэтических черт стиля драматурга, говорит о созданном Островским особом поэтическом сказочном мире в «весенней сказке».

Из ряда действующих лиц пьесы автор исследования выделяет группу фантастических персонажей (Мороз, Весна, Ярило, Лель, Снегурочка), которые воспринимаются как романтические. Указывая на особый характер романтизма Островского, диссертант отмечает новаторство драматурга в создании этих образов, которое проявляется в придании реалистической конкретности мифологическим образам, в стремлении очеловечить фантастические персонажи, сблизить с жизнью людей, с отношениями, существующими в обществе. Так, диссертант отмечает сочетание традиционных народнопоэтических элементов и чисто человеческих черт характера в мифологических образах Весны (с одной стороны - олицетворение живительных сил пробуждающейся от зимнего сна природы, а с другой - молодая, ветреная, кокетливая женщина); Мороза (своевольный, озорной, скрипучий старик и, в то же время, суровый владыка, который гордится своим безграничным и вечным господством над снежной

Сибирью); Ярило (суровый и милосердный бог Солнца, дарующий людям тепло и любовь, которому не чужды ревность, гнев, месть, ненависть к врагу), Леля, в котором соединяются черты языческого божества и реально существующего пастуха. Говорится также о сложной художественной обработке образов Островским, в результате которой физические понятия тепла и холода, по справедливому мнению Ж.В. Кулиш, переносятся в область нравственных категорий. Это позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека, о любви, о счастье, о народе, его стремлениях и мечтах. Борьба Весны и Ярилы с Морозом приобретает в «весенней сказке» характер столкновения различных взглядов на жизнь, любовь, счастье, столкновение ложного и истинного понимания норм человеческих взаимоотношений.

Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в социально-бытовых пьесах Островского, правда, решается он в отличие от бытовых пьес в философско-символическом плане.

Особое внимание уделяет диссертант рассмотрению образа Снегурочки. Сравнивая традиционный сказочный образ Снегурочки и образ героини «весенней сказки» Островского, автор исследования определяет традиционные сказочные черты Снегурочки и переосмысленные, привнесенные Островским. Так, в диссертации отмечается сказочный внешний и внутренний облик Снегурочки - Снегурочка смирна, стыдлива, скромна, трудолюбива, грустна - и в то же время психологическое объяснение заимствованного из сказки мотива грусти и гибели героини. Не потому обречена Снегурочка, что она обязательно должна погибнуть под лучами жаркого Солнца. Только горячая любовь может её погубить. Следовательно, опасность грозит Снегурочке изнутри. Сохрани она «холодное сердце», гибель бы ей не грозила.

В диссертации отмечается также эволюция образа Снегурочки в отличие от статичного персонажа сказки. Анализируя внутренние изменения, происходящие со Снегурочкой: от холодного сердца - к горячему, диссертант приходит к заключению, что образ Снегурочки у Островского усложняется, наполняется более определенным психологическим содержанием. Наделив Снегурочку сложным внутренним миром, показав трагичность и драматизм её переживаний, Островский укрупняет образ, придает ему черты романтической исключительности, даже величия, превращая в символ. Снегурочка - это символ всепобеждающей любви, символ победы любви над эгоистичной, корыстной моралью, победы Ярилы Солнца над Морозом, жизни над смертью.

Наряду с фантастическими персонажами, воспринимаемыми как романтические, диссертант выделяет реальные, бытовые, типичные образы Купавы, Мизгиря, Царя Берендея, Бермяты, Бакулы Бобыля. Отмечается реальность и в то же время сказочность заимствованного из народного предания образа народа берендеев. Сказочный образ легендарного народа Островский дополняет реальными типичными чертами характера русского народа, как он их понимает: великодушие, доброта, кротость и в то же время наивность, грубоватая простота, лень, беспечность, невинное хвастовство. В образе

берендеев Островский, таким образом, выразил свое представление о национальном характере русского народа.

Отмечая тонкое сочетание сказочных и реальных черт в образе царя Берендея, как мудрейшего представителя народа, диссертант приходит к следующему заключению: в образе царя Берендея Островский воплотил мечту о добром и умном правителе, ценителе искусства и природы, художнике и поэте, правление которого способно обеспечить победу высоких нравственных идеалов, в то же время царь Берендей остается наивным, по-детски непосредственным сказочным персонажем.

Сочетание сказочных и реальных черт прослеживает диссертант в образах Бермяты, Бобылей. Отмечается нарицательность образов Бермяты и Бакулы Бобыля, использование драматургом видов реалистической типизации (шарж - в образе Бермяты, гиперболу и гротеск - в образах Бобылей), что ведет к созданию драматургии «сильного драматизма и крупного комизма», рассчитанной на демократического зрителя.

Следуя фольклорной традиции, Островский дает своим героям говорящие, значимые имена, заимствованные из народного творчества, и в зависимости от их содержания создает характеры. Таковы образы Купавы и Мизгиря.

Характер Купавы выбран Островским безошибочно точно. Драматург наделяет Купаву чертами характера типичными для берендеев: она влюбчива, чувственна, предана тому, кто ответил ей любовью, и в то же время наивна, обидчива, лишена логики. Отмечая яркую, страстную натуру Купавы, обусловленную внутренним содержанием имени, диссертант говорит о внутреннем родстве Купавы с Солнцем, о её духовной принадлежности берендеям. Индивидуальное в характере Купавы не противоречит социальному, напротив, осуществляется как проявление общего типического. Данное обстоятельство позволило диссертанту говорить о создании образа Купавы в соответствии с принципами реализма.

Большое место отводится анализу трактовки Островским образа Мизгиря. Автор исследования отмечает в образе романтические и реалистические черты. Однако, диссертант не согласен с мнением Л.Лотман и М.Теплинского, которые в образе Мизгиря видят лишь романтического героя и считают его гибель трагичной. Автор исследования считает, что Островский отказывается от необходимого и подсказываемого романтичностью образа Мизгиря, и самой природой и сюжетным ходом сказки приема «романтического перерождения». Драматург объясняет исключительность чувств Мизгиря, эволюцию его внутреннего мира, быструю смену настроений реальными, бытовыми фактами (практические соображения Мизгиря о том, что если он завоюет любовь Снегурочки, царь отменит наказание), что указывает на реалистическую природу образа Мизгиря, обогащенную романтическим принципом типизации.

В диссертации отмечаются особенности использования Островским элементов пейзажа, заключающиеся во введении описаний природы в текст, в использовании и переосмыслении традиционного романтического приема изображения состояния души героя в слиянии с природой, что является

значительным достижением Островского в методе использования пейзажных зарисовок в драматической литературе.

Раскрываются принципы реалистической речевой характеристики в пьесе-сказке Островского. В диссертации говорится, что стремясь постепенно и последовательно отразить в «Снегурочке» принципы реализма, Островский верно передает не только лексику и фразеологию, но и сам склад речи. Передача «образа выражения» становится для Островского, таким образом, «первым условием художественности».

Глава третья «Эстетический идеал А.Н. Островского», посвящена постижению и раскрытию эстетического идеала драматурга, который близок к народному нравственно-гуманистическому идеалу.

На большом фактическом материале диссертант опровергает мнение ряда исследователей (В.Саводник, В.Яковлев, Л.Кулаковский, А.Луконин), которые видят в «Снегурочке» подтверждение славянофильских симпатий А.Н. Островского, свидетельство возврата к взглядам «москвитянинского» периода. Опираясь на мнение Ж.В. Кулиш о том, что, показывая отдельные черты патриархального общества, некоторые из них драматург считает нужным представить как положительные, способные явиться основой для создания гуманных отношений между людьми, диссертант отстаивает следующую мысль: пользуясь картиной жизни берендеев, Островский показал, что может и должно быть условием народного счастья и благополучия.

Для создания картины счастливой жизни свободного народа» говорится в диссертации, Островский использует характерный для русской литературы художественный прием - утопию.

Указывая на довольно прочную традицию утопической мысли в русской литературе, представленную следующими именами: А.Сумароков, А.Радищев, В.Одоевский, Н.Чернышевский, М.Салтыков-Щедрин, М.Златовратский, С.Степняк-Кравчинский, автор исследования замечает, что в отличие от революционеров демократов, всегда стремившихся к четкости в определении социальных идеалов, Островский не дает в «весенней сказке» конкретного решения вопросам социального и политического устройства государства, да и не ставит перед собой такой задачи. Он не решает проблему формы правления, а с точки зрения народных идеалов показывает, что является главным условием прекрасной и справедливой жизни. Элементы утопии в «Снегурочке», носят сказочный характер, и близки к народным утопическим легендам, к народным сказкам, что и объясняет, по мысли диссертанта» долгую жизнь «весенней сказки», её популярность в отличие от многих утопий.

В диссертации раскрывается своеобразие принципов счастливого государства в «Снегурочке».

Диссертант обращается к рассмотрению размышлений Островского над вопросом о войне и мире. Отмечается мирная, радостная и потому счастливая и прекрасная жизнь в стране берендеев, отсутствие войн и раздоров, в то время как во всем мире идет ожесточенная борьба.

Далее прослеживается позиция Островского в отношении проблемы власти и законов.

В результате тщательного анализа диссертант обнаруживает, что в «весенней сказке» А.Н. Островского неоднократно подчеркивается, что в стране берендеев «царствует свобода», нет злой воли, насилия. Среди берендеев живущих по правде и совести, властвует свобода общественных и личных отношений. При этом диссертант подчеркивает особый характер свободы в сказке Островского. В отличие от революционеров демократов (Н.Чернышевский, Н.Некрасов, М.Салтыков-Щедрин, С.Степняк-Кравчинский), у которых свобода представлена в конкретной форме - политическая свобода, свобода в царстве берендеев носит отвлеченный характер. Она мыслится в соответствии с идеалами 40-х годов, как свобода отдельной личности, как признание за человеком права стремиться к счастью, к наслаждениям земной жизни. Но требование свободы, считает диссертант, в каких бы формах оно не выдвигалось, показ благотворного влияния свободы на жизнь народа было явлением прогрессивным, и сама мечта о свободном государстве, представленная пусть и в отвлеченном плане, выглядела противопоставлением современным порядкам с их хищническими законами, угнетением подавлением человеческой личности, насилием над свободой. В отличие от бесправия, беззакония, царивших в современной Островскому России в «обширном царстве берендеев покуда все благополучно». Здесь честно исполняются обязанности, а равнодушие и безответственность считаются пороком. У берендеев отсутствуют кровавые законы. Смертная казнь заменена здесь вечным изгнанием. Не единоличной властью, всеобщим народным судом решаются дела в сказочном берендеевом царстве, устраняются несправедливости. Народный суд над преступником, оскорбившим чувство любви, своеобразный суд совести, и возможен он только в таком государстве, где «свет правдой и совестью только и держится».

В стране берендеев все равны перед законом. Исходя из принципов гражданского равенства всех берендеев, царь обращается к Солнцу с призывом:

Палящий бог, тебя всем миром славим?

Пастух и царь тебя зовут, явись!

Диссертант подчеркивает актуальность данной проблемы во все времена, очень остро она встает и в наши дни.

В «Снегурочке» А.Н.Островский высказывает свое представление о разумной власти в лице премудрого Берендея. Царь Берендей воплощает в себе мудрость и простоту, справедливость и доброту, любовь к людям и целомудрие, царскую власть и наивную скромность. Он уверен, что только в том случае, если в стране действуют справедливые законы, вершится народный суд, страна может достичь благополучия, а значит, человек в такой стране счастлив и по - настоящему свободен в проявлении своих чувств, в своих желаниях, стремлениях и поступках. И именно заслуга царя (разумного правления, разумной власти) является счастливой жизнью берендеев.

Далее рассматривается поднятая Островским проблема создания качественно новых форм взаимоотношений между людьми. Анализируется

отношение к любви царя Берендея, Купавы, Весны, которые высказывают возвышенное понимание любви как выражение самых лучших чувств человека, его служение красоте, и Мороза, Мизгиря, Бобылей, которые считают любовь злом, помехой в расчетах, в жизни. Эту проблему, положенную в основу произведения, Островский сформулировал следующим образом:

«Весна»- Счастье в том, чтобы любить.

«Мороз» - Счастье в том, чтобы не любить.

Именно это противопоставление, наиболее точно и полно отражает авторский замысел, раскрывает идейное содержание произведения.

Таким образом, тему любви диссертант связывает с вопросом создания новых форм этики. А заключительные слова Берендея: «Изгоним же последний стужи след из наших душ и обратимся к Солнцу», считает автор исследования вслед за К.Н. Державиным, раскрывают идейную концепцию всей пьесы, в них высказана мечта А. Островского о мире, свободном от холодных, расчетливых людей. Драматург утверждает право человека на полноценную духовную жизнь, выражает мечту о создании новых форм взаимоотношений между людьми, а свобода в любви, высокая её оценка, признание за нею лучших нравственных качеств, облагораживающих человека, является значительным условием создания счастливого государства.

В исследовании анализируются размышления драматурга о характере, о смысле, о назначении искусства

Радостная, полная музыки и песен жизнь сказочного народа выглядит контрастом по отношению к действительной жизни. Самое почетное место в стране берендеев отводится поэту. Не случайно, именно Леля просит царь запеть хвалебный гимн Солнцу. В сказочной стране искусство находится по покровительством царя Берендея, способствующего его развитию и расцвету. Около царя собрались все те, кого в старой Руси можно было считать артистами - скоморохи, слепые гуляры, царь-художник, и сам расписывает дворец. То что у наивных берендеев выступает как жизнечувствие, подчеркивает диссертант, у царя Берендея выступает как философия жизни. Эстетический идеал царя Берендея диссертант вслед за А.Л.Штейном видит в следующих словах:

Любезна мне игра ума и слова;
Простая речь жестка. Уборы красят
Красивых жен; высокие штаты
Прикрасами красны,- а речи складом,
Теченьем в лад и шуткой безобидной.

Анализируя отношения к искусству берендеев, отмечая важное место искусства в их быту, диссертант высказывает мысль о возведении искусства в Берендеевом царстве в ранг божества, о признании за ним магической, безграничной силы, о власти искусства над человеком.

Таким образом, А.Н. Островский показал в «Снегурочке», на какую высоту должно быть поднято искусство в разумно организованном государстве.

В итоге главы подчеркивается, что создав сказочное царство берендеев, где люди, благодаря миру, свободе, справедливым законам, всегда сохраняют

чувство собственного достоинства» где процветает искусство, А. Н. Островский прославляет любовь и свободу человека, прославляет мир искусства, радость, которую доставляет приобщение к красоте и творчеству. Создав счастливое царство берендеев, Островский выражает мечту об ином, разумном, справедливом образе правления, доказывая, что жизнь может и должна быть прекрасна, солнечна и радостна, как прекрасна, поэтична и проста жизнь сказочного царства.

Признавая возможность прекрасной справедливой жизни, А.Н. Островский искал красоту в эстетике народа, в народном искусстве. Само понятие красоты в сказке Островского не оторвано от нравственно-гуманистического идеала. А.Н. Островский в «Снегурочке» говорит о человеческих отношениях вообще, о нравственных представлениях народа, сказочный материал он подчиняет художественной задаче раскрытия ложного и истинного понимания норм человеческих взаимоотношений.

Таким образом, А.Н. Островский решает тему счастья с точки зрения народного идеала, наполненного современным содержанием. Он видит счастье и красоту и величие человека в связи с природой, в слиянии со своими корнями, в гармонии личностных отношений, в личной духовной свободе человека» в признании за ним права стремиться к творчеству, к красоте» к наслаждениям земной жизни.

В заключении излагаются основные выводы, намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. «Снегурочки печальная кончина и страшная гибель Мизгиря» (этический аспект проблемы смерти в «Снегурочке» А.Н. Островского). // Проблематика смерти в естественных и гуманитарных науках. - Белгород, 2000.
2. Обряд и обрядовая поэзия в «Снегурочке» А.Н. Островского (в аспекте традиций А.С. Пушкина) // К Пушкину сквозь время и пространство. - Белгород, 2000.
3. Традиция жанра сказки в «Снегурочке» А.Н.Островского // Материалы научно-практической конференции «Проблемы традиций в литературе». – Элиста, 2001.



2-

Сдано в набор 15.04.01. Подписано в печать 15.05.01. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$.
Усл. п. л. 1,75. Тираж 100 экз. Заказ № 59.
Лицензия ИД № 01915

БИЦ Белгородской государственной универсальной научной библиотеки
308014, г. Белгород, ул. Попова, 39-а